



CODICI

| | |
|-------------------|-------------------|
| Unità operativa | 3g050 |
| Numero scheda | 2100 |
| Codice scheda | SUP-3g050-0002100 |
| Visibilità scheda | 3 |

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine | IMM-3g050-0001939 |
| Codice visibilità scheda immagine | 3 |
| Tipo di scheda | F |
| Livello di ricerca | P |

CODICE UNIVOCO

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Codice regione | 03 |
| Ente schedatore | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Ente competente | S27 |

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Definizione dell'oggetto | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
| Originalità | originale |

QUANTITA'

| | |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

SOGGETTO

SOGGETTO

| | |
|--------------------------|--|
| Identificazione | Refocus1: L'opposto della verità è un'altra verità. Italia del lockdown - Pandemia: covid-19 - Bologna - Santa Maria Madre della Chiesa - Esterno: facciata - Urbano |
| Indicazioni sul soggetto | didascalia dell'autore stampata sul recto della stampa: "Studio di architettura degli anni Sessanta. // Chiusura dei luoghi di culto per evitare assembramenti e nuovi focolai di COVID-19." (Stefano Maniero) |

TITOLO

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Titolo proprio | Santa Maria Madre della Chiesa_001 |
| Specifiche titolo | dell'autore: comunicazione 2021 |

TITOLO

| | |
|-------------------|---|
| Titolo attribuito | "Santa Maria Madre della Chiesa_001" dalla serie "L'opposto della verità è un'altra verità" |
| Specifiche titolo | del catalogatore |

CLASSIFICAZIONE

| | |
|-----------------------|--|
| Altra classificazione | architettura |
| Tipo classificazione | Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

THESAURUS

| | |
|----------------|---|
| Descrittore | calamità naturali |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

THESAURUS

| | |
|----------------|---|
| Descrittore | architettura |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

THESAURUS

| | |
|----------------|---|
| Descrittore | luoghi di culto |
| Tipo thesaurus | Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia |

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|-------------------|
| Stato | Italia |
| Regione | Lombardia |
| Provincia | MI |
| Nome provincia | Milano |
| Codice Istat comune | 015077 |
| Comune | Cinisello Balsamo |

COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------------|
| Tipologia | villa |
| Qualificazione | gentilizia |
| Denominazione | Villa Ghirlanda Silva |
| Denominazione spazio viabilistico | via Frova, 10 |
| Denominazione struttura conservativa - livello 1 | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Denominazione struttura conservativa - livello 2 | archivio fotografico |
| Tipologia struttura conservativa | museo |
| Collocazione originaria | SI |

ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|---------------|-----------------|
| Accessibilità | SI |
| Specifiche | su appuntamento |

UBICAZIONE

UBICAZIONE FOTO

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| Fondo | Refocus |
| Sezione | RFC1 |
| Serie archivistica | MANIERO_Opposto Verità |
| Insieme | PNRR |
| Collocazione | RFC1_146_STINKJ_CS |
| Segnatura strutturata (da calcolare) | RFC1_146_STINKJ_CS |

INVENTARIO

| | |
|-------------------------------|--|
| Denominazione | nome file attribuito dall'autore |
| Data | 2020 |
| Numero di inventario generale | Stefano Maniero_Santa Maria Madre della Chiesa_001 |

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------|--|
| Stato | Italia |
| Regione | Emilia-Romagna |
| Provincia | BO |
| Comune | Bologna |
| Occasione | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data | 2020/03/08-2020/06/01 |

| DATAZIONE GENERICA | |
|---------------------------------------|--|
| Secolo | XXI |
| Frazione di secolo | primo quarto |
| DATAZIONE SPECIFICA | |
| Da | 2020/03/08 |
| A | 2020/06/01 |
| DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| Autore/Nome scelto | Maniero, Stefano |
| Dati anagrafici/estremi cronologici | 1989- |
| Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| Motivazione dell'attribuzione | provenienza |
| Codice scheda autore | AUF-3g050-0000093 |
| CRONOLOGIA | |
| CRONOLOGIA GENERICA | |
| Secolo | XXI |
| Frazione di secolo | primo quarto |
| CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| Da | 2021/10/06 |
| A | 2021/10/06 |
| MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| Motivazione | comunicazione autore |
| Specifiche | comunicazione autore, 2021 |
| PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| RESPONSABILITA' | |
| Ente collettivo/Nome scelto | Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | Direzione Generale Creatività contemporanea, via di San Michele, 22 - Roma |
| Riferimento al ruolo | committente |
| Riferimento al ruolo | finanziatore |
| Luogo | Roma |
| Circostanza | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data | 2020 |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Specifiche sull'attribuzione | REFOCUS_Bando (2020) |
| RESPONSABILITA' | |
| Ente collettivo/Nome scelto | Museo di Fotografia Contemporanea |
| Riferimento al ruolo | in collaborazione con |
| Riferimento al ruolo | finanziatore |
| Luogo | MI/ Cinisello Balsamo |
| Circostanza | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data | 2020 |
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Specifiche sull'attribuzione | REFOCUS_Bando (2020) |
| RESPONSABILITA' | |
| Ente collettivo/Nome scelto | Triennale di Milano |
| Riferimento al ruolo | in collaborazione con |
| Luogo | Milano |
| Circostanza | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 |

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| Data | aprile - 10 giugno 2020) |
| Motivazione dell'attribuzione | 2020 |
| Specifiche sull'attribuzione | documentazione |
| | REFOCUS_Bando (2020) |

RESPONSABILITA'

| | |
|---------------------------------------|--|
| Ente collettivo/Nome scelto | Fina Estampa |
| Indicazione del nome e dell'indirizzo | Fina Estampa, via Turati, 8/a - Bologna |
| Riferimento al ruolo | stampatore |
| Luogo | Bologna |
| Circostanza | REFOCUS #1 Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del lockdown (28 aprile - 10 giugno 2020) |
| Data | 2021 |
| Motivazione dell'attribuzione | comunicazione autore |
| Specifiche sull'attribuzione | comunicazione autore 2021 (questionario artisti) |
| Tiratura | 1/1 |

DATI TECNICI

| | |
|-----------------------|---|
| Indicazione di colore | C |
| Materia e tecnica | stampa ink-jet / carta |
| Specifiche tecniche | stampa inkjet ai pigmenti, stampato su carta cotone Hahnemühle RAG 188 gr |

MISURE

| | |
|-----------------|-------------------|
| Tipo misure | supporto primario |
| Unità di misura | mm. |
| Altezza | 594 |
| Larghezza | 420 |
| Validità | ca. |
| Formato | 50x60 |
| Altri formati | 594 x 420 mm |

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|------------------------|--------------------------|
| Riferimento alla parte | supporto primario: recto |
| Data | 2021 |
| Stato di conservazione | ottimo |

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|--|
| Tipo acquisizione | committenza |
| Nome | Maniero, Stefano |
| Data acquisizione | 2021 |
| Luogo acquisizione | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea/ via Frova, 10 |

CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| Indicazione specifica | Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea |
| Indirizzo | MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea/ via Frova, 10 |

COPYRIGHT

| | |
|------------------|--|
| Nome | Maniero, Stefano |
| Indirizzo | © Stefano Maniero - Museo di fotografia Contemporanea, Milano-Cinisello Balsamo. Progetto vincitore della Open Call Refocus del MIBACT_DGCC 2020 |
| Diritti d'autore | autore |

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Genere | documentazione allegata |
| Tipo | fotografia digitale colore |
| Codice identificativo | sup_3g050_0002100 |
| Visibilità immagine | 1 |
| Percorso relativo del file | fondi\RFC1 |
| Nome del file | sup_3g050_0002100.jpg |



BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Almanac Suspension |
| Titolo libro o rivista | Almanac of Suspension |
| Luogo di edizione | Torino |
| Anno di edizione | 2021 |
| Codice scheda bibliografia | 3g050-00030 |
| V., pp., nn. | p. 338 |

MOSTRE

| | |
|------------------------------|---|
| Titolo | Refocus. Archivio visivo della pandemia |
| Luogo, sede espositiva, data | Milano (MI), Triennale, 2021/10/20 - 2021/11/21 |
| Specifiche | mostra, in forma di videoproiezione, a cura di Matteo Balduzzi e Matteo Piccioni |
| Indirizzo di rete | https://triennale.org/eventi/refocus-archivio-visivo-della-pandemia |

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|--------------------|---------------------------|
| Profilo di accesso | 1 |
| Motivazione | bene di proprietà privata |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Data | 2021 |
| Nome | Pacchiana, Daniela |
| Referente scientifico | Cerletti, Maddalena |
| Funzionario responsabile | Guerci, Gabriella |

ANNOTAZIONI

Osservazioni