



CODICI

Unità operativa	MI160
Numero scheda	7801
Codice scheda	SUP-MI160-0007801
Visibilità scheda	3

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine	IMM-MI160-0007866
Codice visibilità scheda immagine	3
Tipo di scheda	F
Livello di ricerca	I

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Provincia di Milano
Ente competente	S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
Originalità	originale

SOGGETTO

SOGGETTO

Identificazione	Madri Ma Donne. Provini - Ritratti di coppia: madre e figlio
-----------------	--

TITOLO

Titolo attribuito	Provini a contatto. Ritratti di coppia - madre e figlio
Specifiche titolo	del catalogatore

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione	ritratto
Tipo classificazione	Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore	biografia / ritratto
Tipo thesaurus	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore	maternità
Tipo thesaurus	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore	infanzia
Tipo thesaurus	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice Istat comune	015077
Comune	Cinisello Balsamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	villa
Qualificazione	gentilizia
Denominazione	Villa Ghirlanda Silva
Denominazione spazio viabilistico	via Frova, 10
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo di Fotografia Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	archivio fotografico

UBICAZIONE**UBICAZIONE FOTO**

Fondo	Enzo Nocera
Sezione	NCR
Serie archivistica	NOCERA_Madri Ma Donne
Contenitore	14
Specifiche	Contenitore NCR 14
Collocazione	NCR_171_PV_DV
Segnatura strutturata (da calcolare)	NCR_171_PV_DV

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LOCALIZZAZIONE**

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
Data	1984

DATAZIONE GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	ultimo quarto

DATAZIONE SPECIFICA

Da	1984
A	1984

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Autore/Nome scelto	Nocera, Enzo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1944-1993
Riferimento all'intervento	fotografo principale
Codice scheda autore	AUF-10120-0000102
Sigla per citazione	00000024

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	XX
Frazione di secolo	ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1984
A	1984

DATI TECNICI

Indicazione di colore	BN
Materia e tecnica	provini/carta

MISURE

Tipo misure	supporto primario
Unità di misura	mm.
Validità	ca.
Formato	18x24

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche	Nel 1984 si diploma in Scultura all'Accademia delle Belle Arti di Brera. per alcuni anni decide di non esporre il suo lavoro ma di concentrarsi su alcuni progetti di lungo respiro. Nel 1995 autoproduce un libro dal titolo "Dargli spazio", con fotografie sue e disegni di Michele Migliorini. Nel 1996 apre uno studio a Cologno Monzese. Nel 1998 realizza il progetto Foto tessere presso la ditta Photoplus. Nel 1999 inizia a lavorare al progetto Spazio vuoto. Nel 2002 lavora al progetto Canti. Il lavoro che presenta per la mostra Idea di Metropoli è la ricerca di un habitat che gli permettesse di fotografare l'uomo senza l'interferenza della realtà sociale, senza la visione che essa impone all'uomo. Questo luogo Colanzi l'ha trovato in uno spazio vuoto, bianco. Ogni fotografo, dice, ha un'altra realtà da immaginare, quella della macchina fotografica nelle sue potenzialità. la sua intenzione era quella di far diventare il rullino 120 DIA elemento dell'immagine. La luce, il soggetto, il formato di ripresa, l'interlinea e il rullino dovevano diventare punto di un tutto espressivo. Le immagini presenti nel catalogo di Idea di Metropoli, sono alcuni esempi di spazi emotivi che Ezio Colanzi ha trovato lavorando in questa direzione. Mostre personali 1999 - Foto tessere, Fondazione Italiana di Fotografia, torino Mostre collettive 2002 - Idea di Metropli (a cura di R. Valtorta) Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo
--------------------------	--

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	deposito
Nome	Nocera, Laudie
Data acquisizione	2015
Luogo acquisizione	MI/ Cinisello Balsamo/ Villa Ghirlanda/ Museo di Fotografia Contemporanea/ via Frova, 10

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà privata
Indicazione specifica	Nocera, Laudie

COPYRIGHT

Nome	Nocera, Laudie
Indirizzo	Enzo Nocera © Eredi Enzo Nocera - Museo di Fotografia Contemporanea, Milano-Cinisello Balsamo
Data di scadenza	2063
Diritti d'autore	eredi autore

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale b.n.
Codice identificativo	MI160_7866_1.jpg
Percorso relativo del file	fondi\NCR
Nome del file	MI160_7866_1.jpg



ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2002
Nome	Garlaschelli, Aimara
Referente scientifico	Valtorta, Roberta
Funzionario responsabile	Cappellini, Angelo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data	2007
Nome	Zannelli, Diletta
Ente	MFC
Referente scientifico	Cerletti, Maddalena
Funzionario responsabile	Manzoni, Giuseppe

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data	2018
Nome	Cerletti, Maddalena
Referente scientifico	Cerletti, Maddalena
Funzionario responsabile	Guerci, Gabriella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data	2021
Nome	Cerletti, Maddalena

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Standardizzazione dei campi relativi al soggetto e al titolo (paragrafo SG) (2021) Verifica e standardizzazione dei campi relativi alla materia e tecnica e misure (paragrafo MT), campo CLFS-classificazione (2021) Scheda catalografica consegnata alla Regione Lombardia. Verifica e standardizzazione dei campi relativi alla datazione specifica e generica (2020)
--------------	---